

# RAPPORT ANNUEL

## 2021-2022

wapikoni 

# TABLE DES MATIÈRES

Mot de la présidente.....	1
Mot de la directrice.....	2
Conseil d'administration.....	3
Notre essence : la création d'oeuvres / ateliers de création avec les Studios mobiles.....	4
Ateliers de création avec le Studio virtuel.....	6
Le rayonnement, la diffusion, la sensibilisation.....	11
La diffusion par le Cinéma qui roule.....	16
Semaine Vérité et Réconciliation.....	17
Lancement annuel.....	19
Prix et mentions.....	21
Développement professionnel.....	25
Projets spéciaux.....	26
Sources de revenus et dépenses.....	30
Les communications en chiffres.....	31
Remerciements.....	33

# MOT DE LA PRÉSIDENTE

## MELISSA MOLLEN DUPUIS



En 2021-2022, l'équipe du Wapikoni a relevé tout un défi. Malgré le contexte pandémique complexe et l'absence de direction générale pendant plusieurs mois, l'équipe a réussi à proposer de multiples solutions et s'accoutumer à plusieurs adaptations administratives, tout en offrant des activités qui ont touché les membres de notre collectif, respectant ainsi notre mission de façon intégrale.

Elle a même innové avec une résidence de création XR permettant d'explorer ces nouveaux médiums numériques et de nouveaux outils de diffusion.

Présentée au cours de l'été 2021, cette résidence a permis au Wapikoni mobile d'occuper un espace public et d'offrir d'autres activités dans le cadre d'un événement estival nommé "Été Wapikoni", où soirées de projections et activités de médiation et de partage culturel étaient présentés.

Notre organisme a de plus accueilli quatre nouvelles administratrices au sein du conseil d'administration, bonifiant la représentativité autochtone et jeunesse de ce dernier. Puis, nous avons également trouvé notre nouvelle directrice en la personne de Véronique Rankin, anishinabe de la Première Nation Abitibiwinini. Véronique saura sans aucun doute guider le Wapikoni encore plus loin dans ses défis tout en consolidant les acquis.

En terminant, je voudrais lever mon chapeau à l'équipe du Wapikoni et particulièrement aux leaders à la transition Jean-Nicolas Barry et Marie-Claude Fournier, qui ont assuré un mandat supplémentaire dans un contexte difficile. Plus que jamais, je suis convaincue de l'importance du travail et de la mission que nous portons et je réitère ma fierté de faire partie d'un organisme qui place les intérêts des membres des Premières Nations, Inuit et Métis au cœur de ses actions.

# MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



## VÉRONIQUE RANKIN



Le Wapikoni est une organisation qui apporte du positif dans la vie et les parcours de celles et ceux qui participent à ses activités. Je suis très heureuse d'en être la nouvelle directrice générale et de constater le chemin parcouru, mais également de pouvoir mettre ma vision et mon expérience au service du futur de cet organisme qui touche l'humain.

Déjà, j'ai pu constater le dynamisme avec lequel l'équipe en place préparait la relance des activités, dans l'espoir de vivre à nouveau une année "régulière" en terme de nombre et de fréquence de nos activités habituelles.

Une présence marquée dans les événements et festivals en mode hybride et virtuel, de nouveaux prix et reconnaissances, des artistes qui vont plus loin dans leur parcours professionnel et artistique, le rayonnement du Wapikoni est représentatif des efforts collectifs malgré le ralentissement des activités sur le terrain. De plus, nos participations virtuelles et hybrides - en nécessitant moins de logistique physique - ont fait en sorte de nous permettre de catalyser nos énergies sur les réflexions qui guideront nos choix et nos actions pour la continuité de notre mission, tout en respectant les besoins actualisés des membres de notre collectif. C'est un engagement qui nous tient à cœur et qui dessinera les offres de services encore plus ancrés que nous souhaitons déployer auprès des membres des Premières Nations, Inuit et Métis, dans un souci de qualité et d'impact significatif sur leurs parcours.

Je termine en remerciant l'équipe du Wapikoni et les membres du Conseil d'administration pour leur accueil et leur confiance. Et Mikwetc aux participant.e.s à nos activités qui sont toujours aussi nombreux.ses, dynamiques et inspirant.e.s !

*Veronique Rankin*

# LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration du Wapikoni, à majorité autochtone, était formé jusqu'en mars 2022 de cinq administrateurs.trices.

Depuis le 29 mars 2022, quatre nouvelles administratrices ont complété et renforcé notre conseil d'administration par leurs expertises. Le nouveau conseil d'administration est ainsi formé de six membres des Premières Nations, soit une représentation autochtone de deux tiers des membres du conseil, une ***première dans l'histoire de la gouvernance du Wapikoni mobile.***

**Melissa Mollen Dupuis**, Innue, Présidente - Fondation David Suzuki

**Manon Barbeau**, Vice-présidente - Présidente-fondatrice du Wapikoni

**Patricia Auclair**, Huronne-Wendat, Secrétaire-trésorière - Gestionnaire, Tourisme autochtone Québec

**André Dudemaine**, Innu, Administrateur - Directeur, Présence autochtone et Terres en vues

**Alexandre Bacon**, Innu, Administrateur - Administrateur, Ashukan Stratégies

**Catherine Boivin**, Atikamekw Nehirowisiw, Nouvelle administratrice - Artiste multidisciplinaire

**Jani Bellefleur-Kaltush**, Innue, Nouvelle administratrice - Cinéaste et artiste

**Émilie Ruffin**, Nouvelle administratrice - Leader en inclusion de la diversité et en équité, Firme-conseil Humance

**Véronique Guèvremont**, Nouvelle administratrice - Professeure titulaire à la Faculté de droit de l'Université Laval et titulaire de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles

# NOTRE ESSENCE : LA CRÉATION D'OEUVRES



## PAR LES MEMBRES DES PREMIÈRES NATIONS, INUIT ET MÉTIS

Le noyau de la création du Wapikoni demeure la pierre angulaire de notre organisme. Les studios de création - désormais mobiles autant que virtuels - permettent aux membres des communautés de s'exprimer, de créer, de se raconter et de cheminer, à travers les oeuvres dont ils choisissent le sujet, le traitement et la forme. Parce que la souveraineté narrative a toujours sa place, plus que jamais.



## ATELIERS DE CRÉATION AVEC LES STUDIOS MOBILES

Les Studios mobiles sont des caravanes tout équipées où les oeuvres prennent vie. S'y déroule la formation et l'accompagnement des équipes de professionnels. Les Studios mobiles possèdent tout l'équipement nécessaire (caméras, matériel de son, studio d'enregistrement, logiciels de post-production, ordinateurs), pour réaliser les oeuvres. Les ateliers de création durent environ 4 semaines et prennent place dans des communautés ayant manifesté le désir d'accueillir un atelier de création. La participation à un atelier de création via un Studio mobile devient souvent l'étincelle.

## LES STATISTIQUES

- **3 communautés** : Uashat mak Mani-Utenam, Manawan, Trois-Rivières
- **3 régions** : Côte-Nord, Lanaudière, Mauricie
- **2 nations** : Innue, Atikamekw
- **52 participant.e.s** (31% femmes, 69% hommes)
  - 12 à 17 ans : 21%
  - 18 à 35 ans : 42%
  - 36 à 50 ans : 8%
  - non-renseigné.e.s : 23%

**16 oeuvres** dont 10 courts métrages (documentaire, animation, art et expérimentation, vidéoclip, fiction) et 6 enregistrements musicaux

**4 projections communautaires** de fin d'escale impliquant 200 spectateur.trice.s



## ATELIERS DE CRÉATION AVEC LE STUDIO VIRTUEL

Le Studio virtuel, développé pendant la pandémie pour continuer de mobiliser les membres du collectif et leur offrir des ressources pendant cette période fait maintenant partie intégrante de l'offre de services du Wapikoni. Un énorme travail a été fait pour adapter la méthodologie « Apprendre en créant » au contexte d'un studio virtuel et pour documenter la marche à suivre, étape par étape, autant sur le plan artistique et technique que sur le plan de la communication et du soutien personnalisé nécessaires pour accompagner chaque participant à la réalisation d'un court métrage de différents genres, documentaire, expérimentation et art numérique, pour un balado ou la rédaction d'un scénario.

Un.e cinéaste mentor.e est jumelé.e avec un.e seul participant.e tout au long de l'atelier, en plus d'un.e intervenant.e qui offre écoute et support. Chaque cohorte dure de 4 à 6 semaines et les participant.e.s se rencontrent sur une base régulière, en groupe et individuellement avec leurs mentors.

Pour y participer, les cinéastes doivent s'inscrire, démontrer leur autonomie et leur capacité à mener leur projet à terme et proposer un projet de leur choix en indiquant l'approche cinématographique souhaitée.

La possibilité d'explorer différentes formes d'expressions artistiques (cinéma, arts numériques, photo, balado, etc.) a été encouragée cette année. Du matériel de tournage léger et à la fine pointe des technologies numériques constitué d'un cellulaire avec caméra vidéo très performante, lentilles et accessoires ont été achetés pour les cinéastes qui ne possèdent pas les équipements nécessaires. Ces ressources ont ainsi été rendues accessibles aux membres des communautés, même en région éloignée.



# ATELIERS DE CRÉATION AVEC LE STUDIO VIRTUEL

## LES STATISTIQUES :

**4 cohortes** accueillies dans le Studio virtuel :

**25 participant.e.s** (71% femmes, 29% hommes, 4% bi-spirituel.le.s)

18 à 35 ans : 53 %

36 ans et plus : 47 %

vivant en communauté : 44%

vivant en milieu urbain : 56%

**20 projets** de création :

**13 œuvres** audiovisuelles (documentaire, expérimental, fiction, vidéoclip, etc.)

**7 projets d'écriture** (scénario, narration, demandes de bourses)

Au Québec, 17 participant.e.s provenant de :

**8 régions** : Côte-Nord, Chaudière-Appalaches, Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, Mauricie, Montérégie, Montréal, Saguenay-Lac-Saint-Jean

**12 communautés et villes** : Ekuanitshit, Gesgapegiag, Lennox Island (PEI), Manawan, Mashteuiatsh, Muskowekwan (SK), Opitciwan, Oujé-Bougoumou, Lac-Simon, Pessamit, Uashat mak Mani-Utenam, Wemotaci et W8linak

**6 nations** : Anicinape-Cri, Atikamekw, Innu, Mi'kmaq, Ojibwe-Cree, W8banaki (Abénaquis)

Au Canada, 8 participant.e.s provenant de :

**3 provinces** : Alberta, Colombie-Britannique, Ontario

**4 communautés/villes** : Edmonton (Alberta), North Vancouver (CB), Splatsin (CB) et Akwesasne (Ontario)

**6 nations** : Cri, Métis, Flying Dust First Nation, Secwepemc, Saanichton, Kanien'kehá:ka

2 ateliers en collaboration avec des partenaires

**1 atelier** de création avec **Projets Autochtones du Québec** (PAQ), dans le cadre du Programme de compétences de vie et de confiance en soi : 2 participant.e.s à Montréal (Nations Mi'gmaq et Innu)

**1 atelier de création au Chili** en accompagnement à distance avec Escuela de Ciné y Comunicación Mapuce (ECCM) : 40 participant.e.s (55% hommes et 45% femmes)

## ATELIERS DE CRÉATION AVEC LE STUDIO VIRTUEL

### LES COLLABORATIONS ET LES IMPACTS

Pour une 12e année consécutive, le Wapikoni a collaboré avec **Escuela de Ciné y Comunicación Mapuce** (ECCM) à un atelier de création cinématographique sur le territoire de l'Ayja Rewe Budi, donnant lieu à un processus collaboratif de création entre les participants de différentes communautés du territoire (Rulu Mapu, Lewfv che, Rolonche, Kawemu, Kolwe, Yenewe, Chanko, Llaguepulli, Chaychayen). Les activités ont permis à 40 enfants et jeunes d'apprendre les techniques cinématographiques et les valeurs de leur territoire, d'auto-affirmer leur identité et estime de soi, et de se doter de cet outil qu'est le film pour témoigner de leur réalité et assurer la préservation et la valorisation des connaissances de la langue et de la culture du territoire ancestral.

Le Wapikoni a assuré l'accompagnement à distance de l'équipe de l'ECCM, une solution qui démontre son utilité pour parfaire la professionnalisation de jeunes cinéastes qui ont réalisé cette belle œuvre « CEM ÑI ZUAMVN, KOM NIEFIÑ WAJ INCE MEW (Tout ce dont j'ai besoin est autour de moi), présentée en fin d'escale.



# ATELIERS DE CRÉATION AVEC LE STUDIO VIRTUEL

## LES COLLABORATIONS ET LES IMPACTS

Le partenariat avec l'organisme **Projets autochtones du Québec** dans le cadre de leur Programme compétences de vie (Life Skills Program), visait l'acquisition de compétences de vie et la reconstruction de l'estime de soi chez des personnes des Premières Nations, Métis ou Inuit vivant dans les logements de transition de l'organisme. Pour offrir des ateliers de création aux participants du programme et les initier à la création cinématographique, nous avons adapté notre méthodologie. 2 membres ont participé à l'ensemble des activités. Accompagnés par le cinéaste-mentor Guillaume Collin et l'assistant-cinéaste Christopher Grégoire Gabriel, ces deux participants ont réalisé chacun un film. La projection finale a eu lieu lors de la Journée nationale des Peuples autochtones le 21 juin 2021. L'un des participants, particulièrement timide, a prononcé un discours inspirant avant la présentation de son film, et a impressionné les équipes du Wapikoni et de PAQ.

L'atelier a eu un impact significatif sur ceux-ci, qui ont témoigné avoir pris confiance en eux tout au long du processus créatif. PAQ a d'ailleurs souligné qu'ils ont tiré une grande fierté d'avoir réussi à faire un film basé sur leurs idées et d'avoir accompli le processus du début à la fin.

- Go back to where you came from, Ronald Martin (Mi'gmaq, Montréal)
- I belong to her, Percy Jackson (Innu, Montréal)

### La force des équipes sur le terrain et en accompagnement virtuel

Les studios mobiles et virtuels ont besoin d'engager des professionnels. Les afin d'accompagner les artistes lors des ateliers. En tout, pour les ateliers de création mobiles comme virtuels, ont fait partie de ces équipes :

**29 cinéastes-mentor.e.s** (dont 3 autochtones)

**15 intervenant.e.s - facilitateur.trice.s** (dont 4 autochtones)

**3 coordonnateur.trice.s locales** autochtones

**4 assistant.e.s cinéastes** autochtones





# LE RAYONNEMENT, LA DIFFUSION ET LA SENSIBILISATION

## LES OEUVRES FONT LEUR CHEMIN ET CRÉENT DE L'IMPACT

Les oeuvres qui touchent le coeur des gens lors de festivals et d'événements, les audiences de l'organisme en constante évolution, l'invitation à participer à des événements majeurs, l'intérêt pour apprendre davantage sur les réalités autochtones transmises par les oeuvres et la reconnaissance de celles-ci et des artistes, ne dément pas. En 2021-2022, le Wapikoni a initié des activités répondant aux enjeux de rayonnement, de diffusion et de sensibilisation, en plus de participer à des événements significatifs. En voici un aperçu.

- Une série d'événements de diffusion dans le cadre d'un **Été Wapikoni** organisée au Quai 5160 - Maison de la culture de Verdun :
  - Le lancement annuel du Wapikoni devant un public d'environ 150 personnes malgré les restrictions sanitaires au Quai 5160 - Maison de la culture de Verdun et diffusé en direct sur Facebook, avec 9 participant.e.s sur place pour échanger avec le public;
  - Projection en salle de trois longs métrages en présence des réalisatrices (Je m'appelle humain de Kim O'bomsawin, Rustic Oracle de Sonia Bonspille Boileau et Beans de Tracey Deer), suivi de cercles de partage auxquels 17 artistes du collectif ont participé;
  - Un atelier de sensibilisation offert au grand public;
  - 4 projections du Vélo Paradiso, rejoignant une quarantaine de spectateurs;
  - Une table de concertation avec 10 artistes du collectif;
  - Plusieurs activités pour le public, les médias et les partenaires dans le cadre de la résidence de création XR qui avait lieu sur place (voir section projets spéciaux).
- Collaboration avec le Centre national pour la vérité et la réconciliation (CNVR) et Télé-Québec en classe dans le cadre de la **Semaine Vérité et Réconciliation** du 27 septembre au 1er octobre pour diffuser des programmations comprenant des courts métrages du Wapikoni auprès des écoles et du grand public, rejoignant 500 000 élèves canadien.e.s et plus de 400 enseignant.e.s.



# LE RAYONNEMENT, LA DIFFUSION ET LA SENSIBILISATION

- Participation à la 73e édition de la **Foire du livre de Francfort**, où le Canada était l'invité d'honneur
- **219 activités de diffusion et de médiation** (dont 69 au Québec) présentant 242 courts métrages lors d'événements publics, colloques, conférences et festivals qui ont touché des dizaines de milliers de personnes dans 30 pays.
- **Reconnaissance nationale et internationale :**
  - 14 nouveaux prix décernés aux cinéastes, un total de 222 prix et mentions à ce jour.

Les courts métrages de la collection Wapikoni ont été présentés dans de nombreux événements publics et festivals locaux et internationaux de renom, tels que le Festival Présence Autochtone, REGARD - Festival international du court métrage au Saguenay, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM), les Rendez-vous Québec Cinéma (RVQC), imagineNATIVE Film Media Arts Festival, Berlin International Film Festival (Berlinale), Festival international de cine indígena de WALLMAPU (FICWALLMAPU).

- 3 œuvres diffusées au petit et grand écran : 1 œuvre précédant le long métrage *Kuessipan*, en France ainsi que 2 films ajoutés sur le DVD du long métrage *Je m'appelle Humain*.
- Tournées organisées par nos partenaires : Ciné Cyclo (20 villes en France); Wild and Scenic Film Festival (6 villes américaines); Ciné Club des réalisatrices équitables dans les maisons de la culture à Montréal.



# LE RAYONNEMENT, LA DIFFUSION ET LA SENSIBILISATION

- Tournée du **Cinéma qui roule** au Québec et dans les Provinces de l'Atlantique. Présentation de sélections de courts métrages au moyen d'une caravane de diffusion, au sein des communautés autochtones et dans les villes et villages
- **Activités de sensibilisation** visant à combattre les préjugés en faisant découvrir la richesse et le talent des Autochtones auprès de publics diversifiés :
- 69 ateliers de sensibilisation aux réalités et aux cultures autochtones offerts au Québec, dont 57 à Montréal, rejoignant 1350 personnes dans des écoles primaires, secondaires, cégeps, universités, organismes sociocommunitaires, culturels, classes de francisation et d'accueil, ainsi que 2 ateliers d'autonomisation *Wecipapatam*.
- **Activités de formation, de prévention et de sensibilisation** rejoignant des centaines de personnes œuvrant dans des institutions, organismes et entreprises dans des secteurs d'activités très variés, dont Emploi et Développement Social Canada, CIUSSS Centre-Sud de l'Île-de-Montréal, Canadian Food Inspection Agency, Académie canadienne du cinéma et de la télévision (section Québec), Google Montréal, Beenox et Square Enix Montréal, Bureau international de l'Université Laval, Table de Quartier Hochelaga-Maisonneuve et Canadian Cinema Editors.
- **Représentation dans le cadre de panels, colloques, tables de concertation et comités consultatifs** pour partager l'expertise du Wapikoni et exercer une influence sur divers milieux, dont auprès de Justice Canada, la Société de la Place des Arts, le Regroupement des jeunes chambres de commerce du Québec, la Cour du Québec, le Bureau canadien de l'Éducation internationale, le Collège Maisonneuve, le Ministère du logement et de la diversité et inclusion, le Sommet national sur la culture : L'avenir des arts, de la culture et du patrimoine au Canada et le Festival Vue sur la Relève.
- Participation de Véronique Rankin, directrice générale, à divers comités consultatifs et groupes de travail, tels que le Comité autochtone Mémoire des Montréalais; Groupe de travail - Initiatives EDI (éthique, diversité et inclusion) organisé par le Fonds des médias du Canada et l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision. Elle est aussi membre des C.A de la Société de la Place des Arts, la Fondation Québec Philanthrope et de LOGIQ.



# LE RAYONNEMENT, LA DIFFUSION ET LA SENSIBILISATION

Grâce au travail de l'équipe de distribution et de développement des publics, les films du Wapikoni voyagent à travers le monde où ils sont présentés dans des centaines d'événements et de festivals.

Ces œuvres contribuent à stimuler des discussions et à accroître la présence de contenus autochtones autant dans le milieu des arts et du cinéma que dans ceux de la santé, de la recherche, de l'environnement, de la culture et plusieurs autres, tant au niveau national qu'international. La présence de films réalisés par les jeunes Autochtones du Québec et du Canada devient aussi de plus en plus importante sur différentes plateformes numériques qui rejoignent des milliers d'internautes.

Avec près de 220 projections, dont 69 au Québec en 2021-2022, en plus de nombreuses participations à des colloques, panels, conférences et tables de concertations sur différentes thématiques, le Wapikoni joue un rôle majeur dans le rayonnement de la relève autochtone sur la scène publique.

Voici quelques-uns des festivals et événements marquants où les films du Wapikoni ont été présentés :

## **Au Québec :**

- REGARD - Festival international du court métrage au Saguenay
- Festival du Nouveau Cinéma : Soirée spéciale à propos du cinéma inuit, en partenariat avec Uvagut TV
- Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant
- Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal
- Soirée de la relève à Radio-Canada
- Festival International du Film sur l'Art
- Doc Fest de l'île-aux-Coudres
- Rendez-vous Québec Cinéma
- Festival Présence Autochtone
- Sommet international pour le climat de l'Université Laval
- Cinéjonction
- Réalisatrices Équitables
- MNBAQ

## **Au Canada :**

- Hot Docs
- ImagineNATIVE, Asinabka et Weengushk
- Available Light Film Festival
- Inside Out Toronto LGBT Film Festival
- Affaires Mondiales Canada
- Reclaiming: A Landback Exhibit - organisée par l'Université de Toronto

## **À l'international :**

- Seattle International Film Festival
- Palm Springs International Festival of Short Films and Film Market
- Festivals autochtones American Indian Film Festival, Native Spirit Film Festival, Lumbee Film Festival, First Nations Film and Video Festival, Wairoa Māori Film Festival
- Dia Internacional de las Lenguas Indigenas : présentation du Wapikoni lors d'un dialogue entre la Bolivie et le Canada autour des langues pour la Journée internationale des langues autochtones 2022.

## **Plateformes numériques**

- Idello - plateforme éducative de TFO
- Télé-Québec en Classe
- Highball.tv
- Tou.tv
- Tènk Canada et Tènk Québec
- Bouge Bouge - plateforme pour les écoles du Québec
- McIntyre Media - plateforme éducative
- Isuma TV
- BronxNet (États-Unis)
- Page Facebook Les cinéphiles télé-québécois
- La Bande Vidéo Diffusion de Sukaskieskwew (Femme forte de la terre / Strong earth woman)
- VuCAVu
- La Fabrique culturelle

## **Musées et institutions**

Depuis plusieurs années, Wapikoni entretient des relations étroites avec le milieu des arts visuels et des musées, afin de faire rayonner des œuvres de notre collection ayant de fortes qualités artistiques ou répondant aux thèmes des expositions ciblées. Des milliers de visiteurs qui fréquentent ces institutions ont ainsi pu découvrir de nos films dans les musées suivants :

- Carleton University Art Gallery's;
- Biennale d'art contemporain autochtone;
- The Centennial Center of Science and Technology;
- The Smithsonian Institution;
- Musée national des beaux-arts du Québec - programme de courts métrages présenté dans le cadre de la Journée internationale des Inuit.

## LA DIFFUSION PAR LE CINÉMA QUI ROULE



La quatrième tournée de projections nomades du Wapikoni a eu lieu au moyen du Cinéma qui roule, une caravane dotée de tout le matériel nécessaire pour organiser des projections en salle, dans les espaces publics et en plein air, permettant de desservir les communautés qui ne disposent pas d'équipement ou de lieux de projection.

### LES STATISTIQUES :

- 7 673 km parcourus
- 4 programmations créées par 6 commissaires
- 2 duos d'ambassadeurs-projectionnistes
- 10 artistes du collectif présents pour échanger avec le public
- 51 oeuvres diffusées
- 34 projections, dont 25 au Québec, 5 en Nouvelle-Écosse et 4 à Terre-Neuve-et-Labrador
- 16 projections en communautés des Nations Anicinape, Abénaquis, Wendat, Mi'gmaq, Atikamekw, Mohawk, Inuit, et 18 en centres urbains.
- 600 spectateurs.trices rejoint.e.s

Afin de bâtir les programmations, des commissaires autochtones professionnels ont transmis leurs connaissances et leur expertise à des artistes du collectif auxquels ils étaient jumelés. Les programmations francophones Diversité culturelle et Hommage aux femmes, ont été réalisées par Mailys Flamand, Atikamekw de Manawan, Kevin Flamand, Atikamekw de Manawan et Evan K. Launière, Innu de Mashteuiatsh. Les programmations anglophones Life et Light ont quant à elle été conçues par Benjamin Murray (PLANBSTRICK9), Mi'gmaq de Thunderbay (ON), Erin Collins, Anishnabe de Thunderbay (ON) et Taylor Crowspreadshiswings, Iyarhe Nakoda de Stoney (AB).

Malgré le contexte pandémique, les espaces extérieurs ont été bénéfiques afin de maintenir la programmation en présentiel, dans le respect des règles sanitaires. Le mode virtuel a été parfois nécessaire. Des artistes dont les œuvres étaient projetées sont venus faire une présentation et échanger avec le public, une expérience appréciée de part et d'autre.

La tournée "Cinéma qui roule" a permis de renforcer des liens avec les communautés visitées; l'engagement du public avec l'équipe et les artistes présents aux projections a fait éclore des échanges riches et stimulants dans une ambiance empreinte d'émotions et de convivialité.

# SEMAINE VÉRITÉ ET RÉCONCILIATION

## UN ENGAGEMENT ESSENTIEL POUR RENDRE HOMMAGE AUX SURVIVANT.E.S DES PENSIONNATS ET PARTAGER DU CONTENU ÉDUCATIF

Suite au succès de sensibilisation remporté par notre engagement lors de la journée du chandail orange en 2020, le Wapikoni s'est à nouveau associé au Centre national pour la vérité et la réconciliation (CNVR) qui souhaitait offrir une semaine complète d'activités sur la thématique Vérité et réconciliation. Une programmation a été élaborée avec la contribution du Wapikoni, autour des thématiques suivantes:

- Lundi 27 septembre : Territoire et traités
- Mardi 28 septembre : Langues et culture
- Mercredi 29 septembre : Vérité et réconciliation
- Jeudi 30 septembre : Pensionnats autochtones
- Vendredi 1er octobre : Ouverture, conversation et engagement

Un programme bilingue était accessible spécifiquement pour les écoles à travers le Canada, et un autre a été conçu pour le grand public.



Afin de rendre davantage de contenu accessible aux enseignant.e.s et aux élèves francophones au Québec, le Wapikoni a développé une nouvelle collaboration avec Télé-Québec en classe et produit du contenu original qui a été diffusé sur cette plateforme et sur celle de SQUAT. SQUAT est un espace sécurisé d'échange pour les jeunes, complémentaire à Télé-Québec en classe. Ce sont les enfants qui participent à cette plateforme qui ont choisi le thème "Pourquoi les pensionnats autochtones ont-ils existé?" qui a alimenté la réalisation de la vidéo "Conversation avec une Aînée". Dans cette vidéo réalisée par le cinéaste Réal Junior Leblanc, Marie-Marthe Malec, pédagogue innue, discute avec des enfants et répond à leurs questions.

# SEMAINE VÉRITÉ ET RÉCONCILIATION



Nous avons également contribué à la programmation de la Semaine Vérité et Réconciliation avec :

- 5 films sur la plateforme Télé-Québec en classe (en ligne du 27 septembre 2021 au 1er janvier 2022)
- 6 films sur la plateforme SQUAT en classe
- 5 films du Wapikoni ont été rendus accessibles sur YouTube pour le grand public
- 5 publications de sensibilisation sur les thématiques de la semaine, représentant 73 partages et 3740 vues
- Collaboration avec la maison de production Animiki see avec quatre films pour la production du documentaire Reconciliation And Me diffusé sur APTN.

## LES STATISTIQUES :

- **500 000 élèves** canadien.ne.s rejoint.e.s
- Plus de **400 enseignant.e.s** y ont participé
- **Hausse de 21% des abonné.e.s** à la plateforme de NCTR du 19 septembre au 1er octobre 2021
- **11 oeuvres** diffusées sur les plateformes Télé-Québec en classe et Squat, représentant **1219 visionnements** en classe, et une **portée de 8220** pour Télé-Québec en classe



# LANCEMENT ANNUEL



Clôturent l'Été Wapikoni, notre lancement annuel a eu lieu le 19 août au Quai 5160 – Maison de la culture de Verdun, en mode hybride. L'animation de la soirée était assurée par Jemmy Echaquan Dubé et par Taio Gélinas pour le volet Facebook en français et en anglais, permettant de joindre les membres des communautés et un plus large public. Environ 150 personnes ont assisté à l'événement en salle, en raison des restrictions sanitaires. Huit cinéastes dont les œuvres étaient présentées ont été chaleureusement accueilli.e.s et ont participé à un échange animé par Jemmy Echaquan Dubé.

La programmation a été effectuée par trois commissaires, Tayka Raymond, de la Nation Metis du Manitoba, Vicki Aylestock, Innue de Pessamit et Daniel Brière, de la Nation Wolastoqiyik Washipekuk.

11 oeuvres représentant 6 Nations différentes (Anicinape, Wolastoqiyik, Innu, Secwepemc, Inuk et Stoney/Nakoda), ont été présentées au public. Les oeuvres sélectionnées provenaient autant des ateliers de création avec les Studios mobiles qu'avec les ateliers des Studios virtuels.





## LANCEMENT ANNUEL

Plusieurs prix ont été remis aux cinéastes participants, sous forme d'équipement technique :

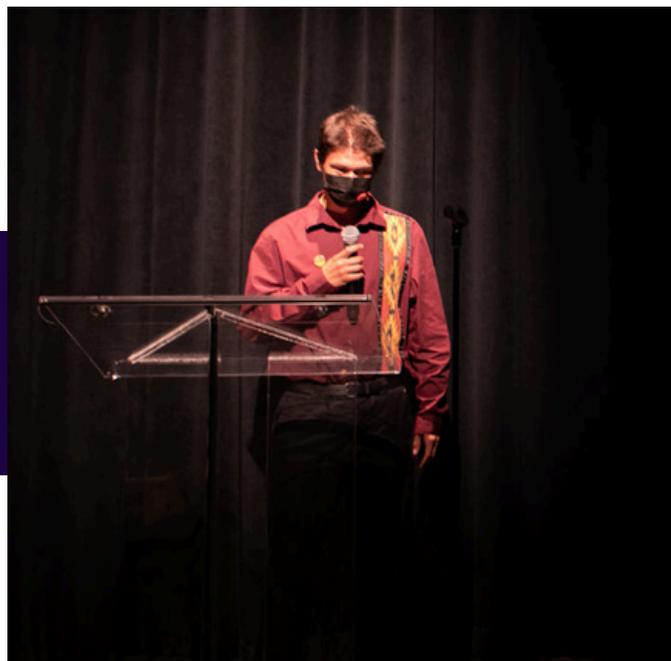
**Bourse d'impact de la Fondation Famille Kenny Tang**, (valeur de 2000 \$)  
remis à **Jack Bellehumeur**, Métis d'Edmonton

**Prix de la relève Bell Média** (valeur de 2500 \$)  
remis à **Kijâtai-Alexandra Veillette-Cheezo**, Anicinape de Val-d'Or

**Prix du public Bell Média** (valeur de 2500 \$)  
remis à **Stéphane Nepton**, Innu de Mashteuiatsh pour le film L'Innu du futur

**Prix Implication La Fabrique culturelle** (valeur de 1000 \$)  
remis à **Mika Tenegan**, Innue de Pakua Shipi

Le jury pour la Bourse d'impact et le Prix de la relève était composé de Patricia Auclair (Huronne-Wendat), membre du C.A. du Wapikoni, de Mailys Flamand (Atikamekw-Innue), artiste du collectif et de Neegan Trudel (Huron-Wendat), cinéaste primé.



## PRIX ET MENTIONS

Les talents  
embrasent



**PITOC E ICINAKOSIAN**

**GERRY OTTAWA & JOS-ONIMSKIW OTTAWA-DUBÉ**

**EMERGING CANADIAN ARTIST**  
INSIDE OUT, TORONTO



**INUKTITUT DIALECTS IN THE 21ST CENTURY**

**ULIVIA UVILUK**

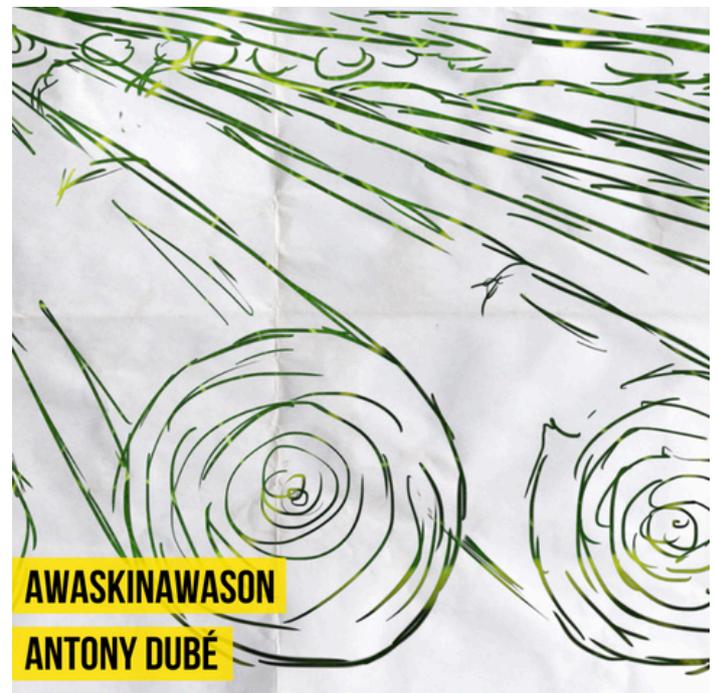
**MENTION SPÉCIALE DU JURY**  
**COMPÉTITION HYBRIDE**  
FESTIVAL SILHOUETTE, PARIS



**LE JOUR DU SEIGNEUR**

**SIMON WEIZINEAU**

**GRAND PRIX DU MEILLEUR COURT-  
MÉTRAGE DOCUMENTAIRE**  
COURTS D'UN SOIR, MONTRÉAL



**AWASKINAWASON**

**ANTONY DUBÉ**

**GAGNANT DE LA GLOBAL YOUTH VIDEO  
COMPETITION**  
TVE, ROYAUME-UNI

## PRIX ET MENTIONS



**THREE SISTERS COMMUNITY GARDEN**  
**ZACHARY GREENLEAF**

**GAGNANT DE LA GLOBAL YOUTH VIDEO  
COMPETITION**  
TVE, ROYAUME-UNI



**KATATJATUUK KANGIRSUMI**  
**EVA KAUKAI & MANON CHAMBERLAND**

**MENTION HONORABLE**  
QUETZALCOATL INDIGENOUS  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, MEXIQUE



**TAIÑ RVPV**  
**ESCUELA DE CINE Y COMUNICACIÓN MAPUCHE, AYLLA REWE BUDI**

**BEST DOCUMENTARY SHORT FILM**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA SIERRA, ESPAGNE



**LULLABY**  
**IRÈNE-KIMBERLEY VALIN-AWASHISH**

**JURY AWARD: BEST INDIGUEER FILM**  
IMAGE+NATION CULTURE QUEER

## PRIX ET MENTIONS



**L'INNU DU FUTUR**  
**STÉPHANE NEPTON**

**PRIX D'EXPÉRIMENTATION**  
YORKTON FILM FESTIVAL, YORKTON, SK.



**WE ARE NOT SPEAKING THE SAME LANGUAGE**  
**DANIKA ST-LAURENT**

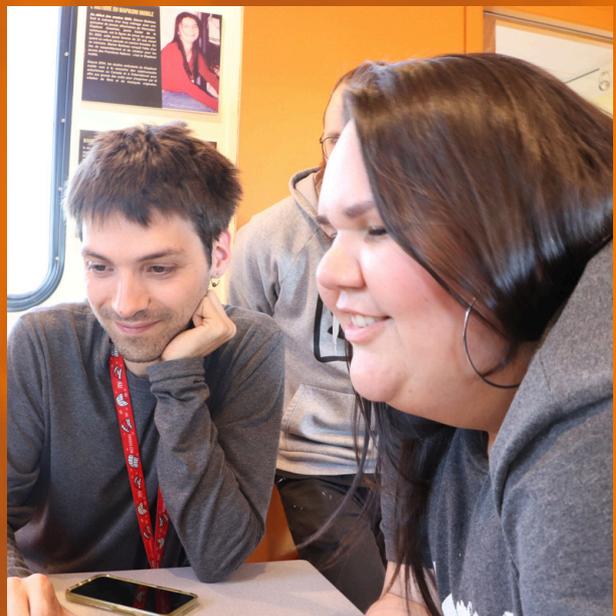
**PRIX DU JURY COURT-MÉTRAGE FIFA**  
FIFA CO-PRÉSENTÉ AVEC LE PRÉSENCE AUTOCHTONE  
ET AIME TON CINÉMA.

**PRIX ACIC-ONF**  
GALA PRENDS ÇA COURT

**JURY AWARD 2021**  
IMAGE+NATION, MONTREAL LGBTQFF  
**PRIX DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE**  
**EXPÉRIMENTAL ET BOURSE**  
COURTS D'UN SOIR, MONTRÉAL  
**CATÉGORIE AWARD OF RECOGNITION:**  
**LGBTQ+**  
BEST SHORTS COMPETITION, ÉTATS-UNIS



**ODEHIMIN**  
**KIJÂTAI-ALEXANDRA VEILLETTE-CHEEZO**





# DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

## QUAND LES ARTISTES VEULENT ALLER PLUS LOIN

Le secteur du développement professionnel a été mis sur pied de façon plus officielle, afin de répondre aux besoins grandissants des artistes du collectif et de faire le pont avec les professionnels.les du milieu audiovisuel. C'est un secteur en évolution, qui permet de l'accompagnement aux artistes du collectif qui désirent aller plus loin dans leur cheminement professionnel.

### LES STATISTIQUES :

Activités de perfectionnement et accompagnement de **68 participant.e.s** dans leur parcours artistique et professionnel :

- 4 participant.e.s embauché.e.s dans le cadre de contrats de productions audiovisuelle avec Justice Pro Bono, Musée McCord et Télé-Québec en classe;
- 5 ambassadeur.drice.s formé.e.s et accompagné.e.s pour offrir des ateliers de sensibilisation diffusés dans le cadre du Cinéma qui roule;
- 3 cinéastes-mentor.e.s, 4 intervenant.e.s-facilitateurs.trices, 4 assistant.e.s-cinéastes et 3 coordonnateurs.trices locaux.ales autochtones embauché.e.s pour nos ateliers de création;
- 4 artistes embauché.e.s à titre de commissaires junior, ont reçu l'appui de professionnels.les pour élaborer les programmations du Cinéma qui roule;

**20 participant.e.s** invité.e.s à diverses rencontres et activités de développement professionnel :

- 1 stage sur un plateau de tournage
- 2 participant.e.s au Talent Lab dans le cadre du Forum RIDM
- 17 participant.e.s ont participé à des cercles de partage avec les cinéastes autochtones Sonia Bonspille Boileau, Kim O'bomsawin et Tracey Deer.
- 18 participant.e.s ont été accompagné.e.s par notre équipe pour des prises de parole en public, dans les médias ou dans les festivals;
- Un projet spécial en collaboration avec la Nation Naskapi de Kawawachikamach : où nous avons offert du mentorat à 3 membres de la communauté pour mener des entrevues auprès des aînés de la communauté et apprendre à faire de la post-production.
- Prêt d'équipements dans le cadre d'une collaboration spéciale avec le camp d'été Nunami Sukujjainiq au Nunavik.

## PROJETS SPÉCIAUX

### RÉSIDENCE DE CRÉATION XR

Le Wapikoni poursuit sa démarche d'accessibilité de création et de diffusion cinématographique en milieu autochtone, en y incluant les nouveaux médiums de création et de diffusion en arts numériques. Dans l'optique de continuer d'offrir l'accès aux outils de création à la fine pointe aux artistes et aux communautés, notre équipe s'est associée à divers partenaires afin de prototyper et d'acquérir un dôme de diffusion nomade comme outil d'expérimentation, de création et de diffusion en 360 degrés et en réalité virtuelle.

Suite à un appel de candidatures, le Wapikoni a accueilli 4 artistes autochtones en résidence au Quai 5160 - Maison de la Culture de Verdun durant l'été 2021. Ce projet innovant a permis d'amorcer des réflexions avec le milieu et l'industrie de la création numérique en vue de rendre plus accessibles les outils et la formation aux artistes autochtones qui s'intéressent à ces nouveaux moyens d'expression artistique.



**Kijâtai-Alexandra Veillette-Cheezo**, artistes multidisciplinaire et réalisatrice Anicinape, **Taio Gélinas**, acteur et réalisateur Mohawk/Cri, **Ray Caplin**, illustrateur, réalisateur et animateur 3D Mi'gmaq et **Kathia Rock**, chanteuse, compositrice, comédienne et conteuse Innue, sont les artistes qui ont pris part à cette résidence unique.



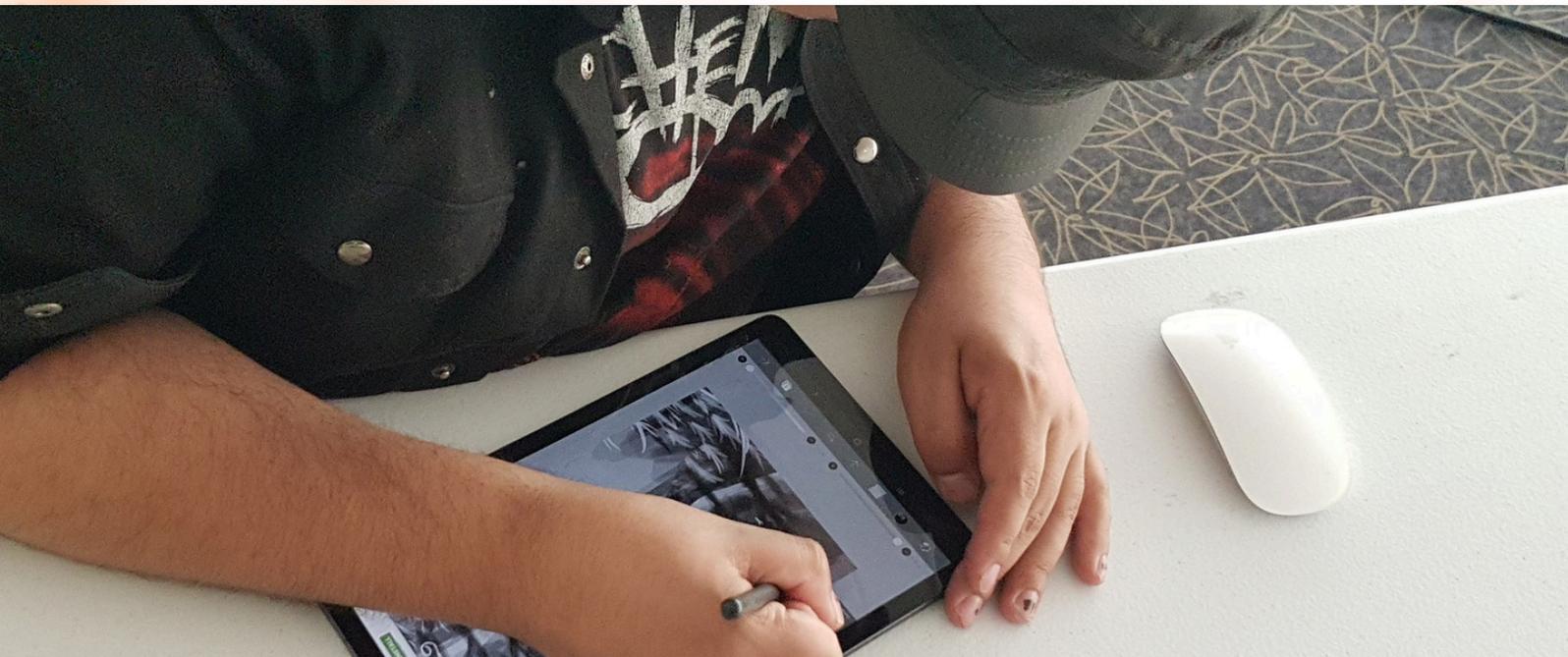
## RÉSIDENCE DE CRÉATION XR

Un comité a soutenu le déploiement de la résidence, offert de la formation et de l'accompagnement et a répondu aux enjeux de formation des artistes ainsi qu'aux défis techniques et d'accessibilité et de partage de lieux et d'outils d'expérimentation. Il était composé de représentant.e.s de diverses organisations, dont l'Université Concordia, AbTech, la SAT, Uhu Labos nomades, le Centre Phi, la Boîte Rouge Vif et l'Institut Kiuna.

8 ateliers pratiques sur les logiciels et outils de création XR ont été offerts aux artistes en fonction de leurs besoins et intérêts respectifs par le chargé de projet de la résidence, Marco Luna, également professeur à l'Université Concordia. Plusieurs artistes et professionnels du milieu ont aussi offert des ateliers, dont Olivia MC Gilgrish, Daniel Cross, Dion Wang, Lisa Jackson, Stéphane Nepton et Sonia Bonspille Boileau. A la fin de la résidence, le public a pu voir les oeuvres créées sous le dôme et avec un casque VR, dans le cadre de portes ouvertes se déroulant sur 3 jours.



# RÉSIDENCE DE CRÉATION XR



## LES STATISTIQUES :

- **4 artistes** participant à la résidence de création XR :  
**Kijâtai-Alexandra Veillette-Cheezo**, artistes multidisciplinaire et réalisatrice Anicinape  
**Taio Gélinas**, acteur et réalisateur Mohawk/Cri  
**Ray Caplin**, illustrateur, réalisateur et animateur 3D Mi'gmaq  
**Kathia Rock**, chanteuse, compositrice, comédienne et conteuse Innue
- **12 semaines** de résidence
- **4 œuvres** ont été créées, dont 1 collaborative
- **8 ateliers** pratiques offerts par le chargé de projet Marco Luna, ainsi que des artistes et professionnels du milieu, dont Olivia MC Gilgrish, Daniel Cross, Dion Wang, Lisa Jackson, Stéphane Nepton et Sonia Bonspille Boileau
- **1 comité** de soutien et de déploiement de la résidence, offrant formation, accompagnement et solutions techniques et d'accessibilité des outils d'expérimentation, formé de représentant.e.s de diverses organisations, dont l'Université Concordia, AbTech, la SAT, Uhu Labos nomades, le Centre Phi, la Boîte Rouge Vif et l'Institut Kiuna
- **3 jours d'accessibilité des œuvres au public**, à la fin de la résidence, accompagnés d'animation culturelle en pourtour.

# PROJETS SPÉCIAUX

## ÉTÉ WAPIKONI

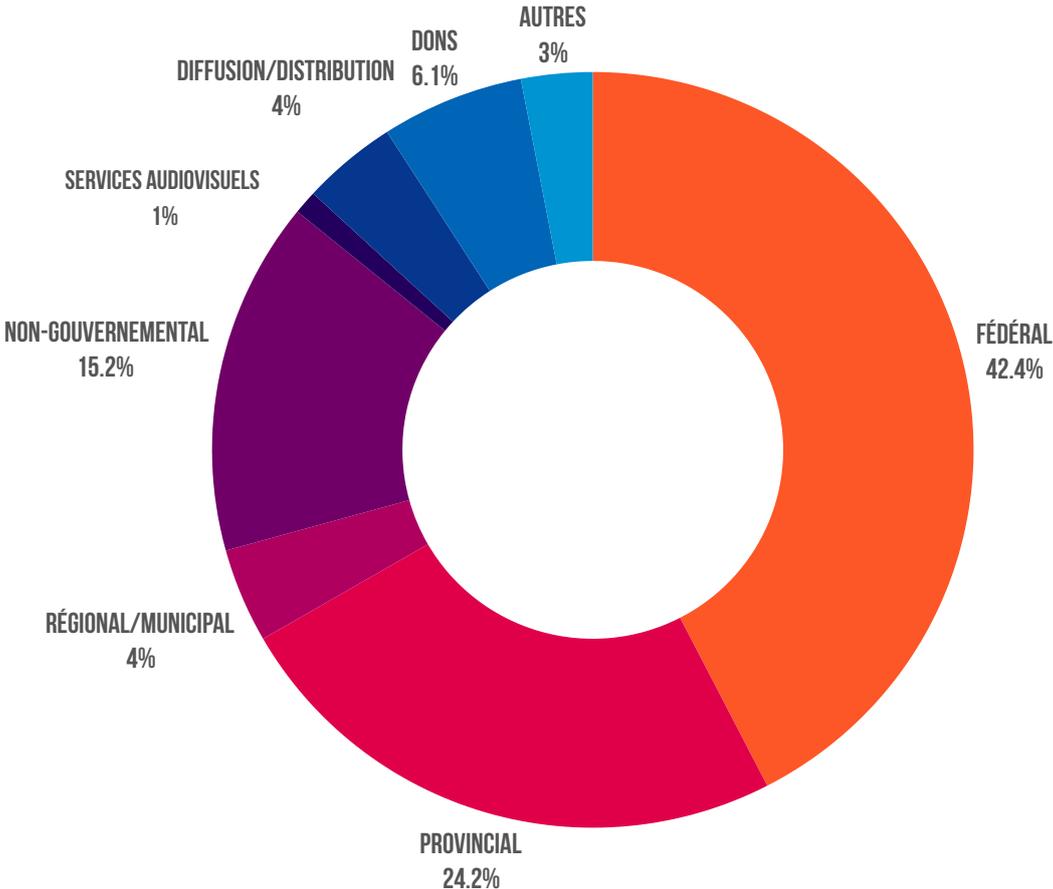
En plus d'accueillir notre résidence de création XR tout au long de l'été, le Quai 5160 - Maison de la culture de Verdun a accueilli une série d'activités organisée par le Wapikoni pour le grand public et les membres de son collectif.

### LES STATISTIQUES :

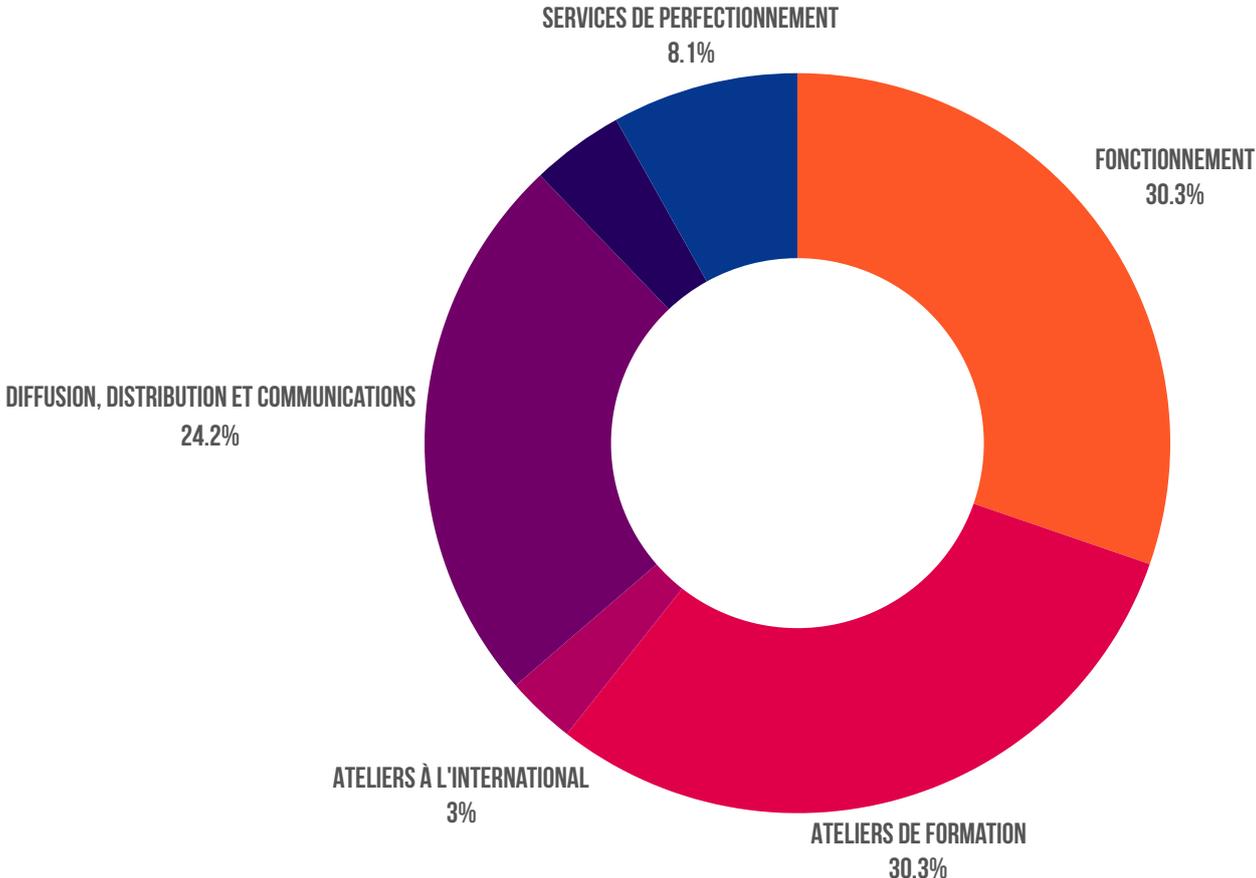
- **3 projections** de longs métrages (*Rustic Oracle* en présence de Sonia Bonspille Boileau; *Beans* en présence de Tracey Deer et de *Je m'appelle humain* avec Kim O'Bomsawin)
- **Des cercles de partage** avec les réalisatrices des trois longs métrages, réservées exclusivement à des participants autochtones, qui ont pu bénéficier de rencontres inspirantes avec des cinéastes établies
- **1 atelier de sensibilisation**
- **4 soirées de diffusion extérieure** par le Vélo Paradiso
- **Ouverture de la résidence**, présentation des artistes et visite du dôme le 30 juin
- **Événement portes ouvertes** pour la clôture de la résidence, lors de laquelle une **centaine de personnes** incluant le grand public et nos partenaires ont pu visionner les oeuvres pour la première fois dans le dôme et avec des casques VR
- **1 table de concertation** avec **6 artistes** du collectif et **4 employés** autochtones
- **Projection de 7 courts métrages** de la Cisjordanie et de la Jordanie, pour souligner la **Journée internationale des peuples autochtones**, réalisés lors de l'escale de 2018, en présence de Pierre-Olivier Laforge d'OXFAM-Québec et du cinéaste-mentor Guillaume Colin, suivie d'un partage d'expérience
- Le **lancement annuel**



# LES SOURCES DE REVENUS



# LES DÉPENSES



## LES COMMUNICATIONS EN CHIFFRES



### VIMEO

PLATEFORME DE VISIONNEMENT  
DES FILMS DE LA COLLECTION

**98 200** VISIONNEMENTS  
**36 200** VISITES UNIQUES  
**21 300** LECTURES COMPLÈTES  
**8 183** VISIONNEMENTS MOYENS/MOIS

### FACEBOOK

**22 544** ABONNÉ.E.S,  
DONT **1 039** NOUVEAUX.ELLES  
**9 181** VISITES  
PORTÉE DE **198 604** PERSONNES

### TWITTER

**4 389** ABONNÉ.E.S

### INSTAGRAM

**3 281** ABONNÉ.E.S  
DONT **343** NOUVEAUX.ELLES  
PORTÉE DE **11 998** PERSONNES

### LINKEDIN

**1 144** ABONNÉ.E.S

### DANS LES MÉDIAS

**216** ARTICLES, ENTREVUES ET MENTIONS

### SITE WEB

**10 164** VISITES UNIQUES\*

\*À noter que le site a été hors-service pendant un moment, un site temporaire a été créé à [evenementswapikoni.ca](http://evenementswapikoni.ca)



# REMERCIEMENTS



Le Wapikoni peut compter sur le soutien financier de nombreux partenaires. Nous poursuivons notre mission et nos activités année après année grâce à ces partenariats. Nous tenons à les remercier.

## GOVERNEMENT FÉDÉRAL

**Services aux Autochtones Canada**  
**Ministère du Patrimoine canadien**  
**Conseil des arts du Canada**

## GOVERNEMENT PROVINCIAL

**Conseil des Arts et des lettres du Québec (CALQ)**  
**Ministère de la Culture et des Communications (MCC)**  
**Secrétariat à la jeunesse du Québec**  
**Secrétariat aux affaires autochtones**  
**Sécurité publique Québec**

## PARTENAIRES RÉGIONAUX ET MUNICIPAUX

**Conseil des arts de Montréal (CAM)**  
**Ville de Montréal**

## PARTENAIRES NON GOUVERNEMENTAUX

**Bell Média**  
**Bureau de l'écran autochtone**  
**Commission canadienne pour l'UNESCO (CCUNESCO)**  
**Le Centre du documentaire de Concordia**  
**La Fabrique Culturelle (Télé-Québec)**  
**Fondation J. Armand Bombardier**  
**Fondation Famille Kenny Tang**  
**Fondation RBA (Régime des Bénéfices Autochtones)**  
**Hydro-Québec**  
**Institut Tshakapesh**  
**Netflix**  
**Sœurs de la Congrégation de Notre-Dame**  
**Téléfilm Canada**  
**Université de Montréal**

## Revenus autonomes, dons corporatifs et individuels

Le Wapikoni reçoit des dons provenant de particuliers, de fondations et de corporations. Ces dons sont grandement appréciés et permettent de financer certaines activités avec et pour les jeunes Autochtones en lien avec la mission de l'organisme.

MIKWETC, NIA:WEN,  
WÓLIWÓN, MIK8ETC, MIGWETC,  
TSHINASHKUMITIN, WELA'LIN,  
WLIWNI, TIAWENHK, NAKURMIK,  
CHINISKUMITIN, THANK YOU, MERCI.



1208, RUE BEAUBIEN E, SUITE 108,  
MONTRÉAL, QC, H2S 1T7

(514) 276-9274 / INFO@WAPIKONI.CA

WWW.EVENEMENTSWAPIKONI.CA

